



الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقفاً

الاشتراك

في الخارج  
٧٠ غرشاً مصرياً

المكتبة الوطنية

في ج. ف. و فلسطين  
٦٠ غرشاً مصرياً

١ شباط سنة ١٩١٣

القسم الاول رواية :

# جواهر الاميرة

بقلم

ابراهيم خليل بيدس

معرض الاقلام

القسم الثاني

مطبعة الزهرة - حيفا

# فهرس العدد

صفحة

- ٥ رواية جواهر الاميرة ابراهيم خليل بيدس القدس
- ٤٩٧ تغيير التقويم الشرقي
- الاستاذ نجيب مخايل ساعاتي الاسكندرية
- ٤٠٢ الى العلم يا بني الشرق وشبان العصر ( قصيدة ) بحار يافا
- ٤٠٤ « ملك عربي » الكولونل لورنس
- ٤٠٥ اللغة العربية في دوائر حكومة فلسطين توفيق زبيق حيفا
- ٤١٠ في سبيل الدستور ( قصيدة ) ودع البستاني حيفا
- ٤١٣ قدوم كريم وعيد عظيم
- ٤١٣ قدوم سيادة المطران عبد الله الخوري
- ٤١٦ عيد سيادة المطران غريغوريوس حجار
- ٤٢٢ في الشبيبة المارونية ( قصيدة ) الدكتور قبصر الخوري حيفا
- ٤٢٣ اهداء المجلة

روايات العدد القادم

الاصم والابكم

وهي من اشهر وابدع حوادث ملك البوليس « بنكرتون »

## رواية

### جواهر الاميرة

حدث احدهم عن نفسه الحديث التالى قال :

من عادتي ان اجد كل يوم على مائدتى الخاصة رسائل باسمى من جميع جهات اوربا تخبرنى عن الجنايات التى كانت تحدث من حين الى آخر . وبينما انا ذات يوم اقلب الرسائل واحدة واحدة عنرت على رسالة مخطوطة بيد غربية لم يكن لى عهد بها من قبل ففتحتها واذا هى من يوحنا ديفينى يطلبنى بصفتى مدير المراقبة والتفتيش المذهب اليه حالا لامر خطير وقد عين لى فى الرسالة الوقت والمكان وفى الموعد المضروب اكرمت عربية وذهبت توتاً الى الفندق الكبير فى كان وهناك سألت عن المستر ديفينى فوجدته فى غرفة القراءة ينتظرنى وكان طويل القامة نحيف البنية ذالحية رمادية اللون وكان الاضطراب آخذاً منه كل مأخذ . فلما دخلت قام وحييا ثم جاسنا واخذنا نتجاذب اطراف الحديث

قال — ان المسألة التى دعوتك لاجاها خطيرة جداً وقد خصصتك

دوت سواك لاني اعهد فيك الامانة والكتمان . فهما اهم الصفات  
الواجب الاتصاف بها في هذه الدعوى اتعدني بان تكون كأنما للسر ؟  
قات — بلا شك

ثم استتلى حديثه قائلا — اما الحادثة فهي : — منذ شهرا قامت  
الحكومة حفلة رقص في القصر الملوكي في بروكسيل . وكان من جملة  
المدعوين اميرة جميلة . وكانت تحمل في عنقها عقدا ثميناً من الجواهر  
الملوكية القديمة العهد التي يبالغ ثمنها مليون جنيهه  
فقاطعته قائلا — وما اسم هذه الاميرة ؟

قال — تراني غير قادر على ذكر اسمها الان فانتظر حتى انتهى

من سرد الحادثة

ثم عاد فقال — وكانت عيون جميع الحاضرين شاخصة اليها  
مندهشة من جمالها . وقد رقص معها كثيرون من المعجبين بها حتى  
الساعة الثانية بعد منتصف الليل . وعند ذلك اختفت من بين الحضور  
ولم يعد احد يراها او يعلم عنها شيئاً واظن ان سبب اختفائها الوحيد  
هو وجود هذه الجواهر معها . وقد علمت ان لهذه الاميرة حبيب سري  
يحبهها وتحبه وقد وقعت في شرك نصبه عدوها بواسطة رسالة مزورة  
باسم هذا الحبيب . وفي اليوم الثاني من هذه الحادثة عرضت اكبر ياقوتة  
من الجواهر للبيع . وكان بين المشتريين رجل يهودي لحظ على

الياقوتة علامة ملوكية فسأل البائع عنها . فما كان من هذا البائع الا ان اطلق ساقيه المريح وفرّ هارباً

قلت — اذن ابتداء السارق يبيع الجواهر

قال — هذا ما سمعت . ولكن كيفما كان الحال يجب اظهار السارق لان هذه الجواهر تخص الاسرة المالكة . فاحسن طريقة لاظهارها هي العمل بالتكتيم لان الاسرة المالكة الان في خطر عظيم والمركز السياسى فى البلاد متقلقل فنخاف اذا اشيع الخبر ان يحصل للاسرة المالكة ما لم يكن بالحسبان

قلت — وهل اختفى حبيبها معها

قال — لا لان عندما عرفت المحبة القائمة بينهما اشتدت

المراقبة على الحبيب وابتعد عن الاميرة

قلت — وماذا تستفيد انت من اظهار هذه الجواهر

قال — لا منفعة لى من ذلك قطعيا ولكن احب ان اساعد

ماليك اولاً وارغب في كشف الحجاب عن هذا السر الغامض

قلت — ولماذا لا تطلب مساعدة رجال البوليس وهم ادرى

الناس فى كشف هذه الحجابات ؟

فدهش من هذا السؤال وقال — اذا انت ترفض مساعدتي ؟

قلت — نعم ارفض ذلك

وما أتيت على هذا الجواب حتى اكفهرت ملامحه غضبا وقطب  
حاجبيه فقامت وتركته على هذه الحالة وذهبت نواً الى بيت صديقي  
عمراسي<sup>١</sup>

وبينما نحن في سياق من الحديث اخبرته عن ديفيني والحادثة  
التي سردها عليّ

فقال — ان الجواهر لم تسرق لانها لو سرقت لعلمت انا قبل كل  
الناس ولكنها حيلة من ديفيني اراد ان يوقعك في شركها

فدهشت لهذا الكلام ورجعت لساعتي الى مونت كارلو وفي نيتي  
كشف الحجاب عن قصد ديفيني ففتشت عنه كثيراً فلم أجده.  
فهممت بالرجوع الى كان لانهم على واذا برسالة من المفتش العام  
يقول فيها : — انه حدثت سرقة كبيرة ليلة امس فتركت مونت  
كارلو قاصداً العاصمة . فاخبرني الرئيس هناك عن السرقة التي حدثت  
وكانت هي ذات الحادثة التي اخبرني عنها ديفيني

ثم سأله عن اسم الاميرة فقال — هي الاميرة شارلوت ابنة  
الملك الثالثة

قلت — وما هو رأيك بهذه المسألة  
قال — يظهر ان الاميرة اختفت مع ما عليها من الحلى والجواهر  
وان الذين اختطفوها قتلوها ليخفوا ذنبهم

ثم اخبرته عن اجتماعي لديفيني وعن الرسالة التي اتتني منه  
طالباً مواجهني

فقال — وماذا اخبرك ؟

فكيت له القصة من اولها الى آخرها وكيف ان ديفيني امتنع عن

طلب مساعدة البوليس

قال — فاذا لديفيني دخل في القضية وهو لم يخبرك بما حدث

او سيحدث الا لابعاد الشبه عنه

ثم افترقنا وذهب كل لشأنه

\*\*\*

مرّ ثلاثة اسابيع بعد ما حدث ولم ارَ فيها ديفيني وحدث في

مساء احد الايام اني كنت ماراً وحدي فرأيتَه عن كُتب يتغافل

بين الجماهير فتبعته على الاثر دون ان يراني

وكان يمر من شارع الى آخر حتى وصل اخيراً الى مخزن احد

بائعي الاسلحة فاتباع له مسدساً صغيراً ووضع في جيبه وسار في طريقه

فتمعجبت من عمله هذا ولم ادرك السبب الذي لاجله اتبع هذا المسدس

وبقيت اتبعه وانظاري لا تحوّل عنه خوف ان يفوتني من امره شيء

حتى وصل الى بيته فدخل بعد ان نتحقق من عدم وجود مراقب ولكنه

لسوء حظه لم يرني . فلما دخل اغلق الباب خلفه . اما انا فبقيت

انتظر لأرى ما سيكون من أمره ثم رأيت ان الغرفة المظلمة  
الشارع قد اضيئت فتساقط الحائط على ارضي ما يكشف سره وكان  
ما رأيته غايبي من عملي. رأيت ديفيني مع رجل آخر واقفين على  
مقربة من طاولة وبين ايديهما كس من جلد علمت انه يحوي الجواهر  
المسروقة وتأكدت ان ديفيني هو السارق نفسه

اني لكذلك وقد هممت بالذهاب اذ مدت اليّ يدان كبيرتان  
ومسكنا عنقي واثنتان اخريان اخذتا تشدان وثاقي بعد ان عصبت  
عيني بمندبل وادخلت في فمي كمامة منعتني عن الصراخ ثم فتحت  
باب البيت وادخلت الى غرفة مظلمة وتركت فيها وحدي وافاقت  
الباب وساد السكون

وبعد ان هدأ روحي اخذت افكر في طريقة للهرب وصرت  
اشد يدي لعلّي اتمكن من قطع القيود فلم افلح ولما يأسيت من ذلك  
جعلت رأسي على الحائط وصرت اجر عصابتي عليه وبعد الجهد وقد  
ذقت الما شديداً بعلي قطعت المصابرة وفتحت عيني وشممت رائحة  
غاز علمت منها ان الرجال الذين امسكوني قد فتحوا مجرى الغاز  
ليقتلوني خنفاً

فاضطربت في داخلي واى اضطراب خصوصاً وصغير الغاز  
الصاعد من زاوية الغرفة كان يصعّم اذاني وينبشني بقرب مفارقة



هذه الحياة . . حاولت تقاطع مجرى الغاز ولكن اني لم انا موثوق  
 اليدين واخيراً قطعت كل امل من الحياة وقد ضاقت مني النفس  
 واضحت ساعاتي معدودة فاعلمت عيني متظراً الموت ولكن لم البث ان  
 سمعت دوي رصاص في الغرفة المجاورة تبعه وقع جسم على الارض  
 فسكون رهيب خيم ثانية في المكان وعرفت اني لست السجين  
 الوحيد في هذا البيت الهائل وان لا بد ان يلحق بي ما لحق بغيري  
 وبعد خمس دقائق حسبتها اعواماً اخذ العرق البارد يتصبب  
 من جبيني واصابني دوار شديد في رأسي من تأثير الغاز ثم وقعت  
 الى الارض لا اعني على شيء .

مدة مضت لا اعلم عدد ساعاتها وانا على هذه الحالة ثم افقت  
 من اغمائي ولكن على غير الحالة الاولى . وجدت ذاتي حراً طليق  
 اليدين وغرفتي مضأة وبابها مفتوح على مصراعيه ولا من رائحة  
 للغاز ابداً فدهشت واخذت اعيد الى ذاكرتي حقيقة ما جرى لي  
 ثم جمعت قواي وقت من مكاني وخرجت الى الغرفة الملاصقة  
 التي سمعت دوي الرصاص فيها وما اجتزت عتبتها حتى وقع نظري  
 على رجل ممدد على الحضيض لا حراك به فتقدمت منه فاحصاً  
 ووجدته بارداً كالشج ولا علامة للحياة فيه

ثم خرجت من الغرفة طالباً الابتعاد عن هذا المكان الخيف

وكان الوقت صباحاً فتمنقات من غرفة الى اخرى والحذر رائدي  
ولكن تأكدت اخيراً ان البيت خال وعزمت على التفتيش فيه  
عن الجواهر التي رأيتها من النافذة بين ايدي الشقيين فدخلت  
الغرفة التي كان فيها ديفيني ورفيقه وفتحت خزانها وكانت مغلقة  
واذا بالكيس داخلها . ولا تسل عن سروري لهذه النتيجة فاخذته  
وهممت بالخروج ولكن اوقفتني صوت ضعيف ينادي مستغيثاً فالتفت  
الى مصدره واذا فتاة مشدودة الوثاق على لوحة من خشب وهي  
ترنجف ذعرا ففككت رباطها وسألها عن نفسها فقالت  
« اشفق عليّ وخلصني ولا تسل عن اسمي ولك مني مجازاة

حسنة »

فعلت حينئذ ان هذه الفتاة انما هي الاميرة شارلوت التي  
حسبت ان ديفيني قد قتلها عندما اخذ جواهرها واخذتها الى  
احد المطاعم حيث اتهمنا الطعام التهاما لان الجوع كان قد اخذ  
من كليتنا مأخذه ثم قبا بعد ان دفعت انا الاجرة وذهب كل  
لشانه

وفي اليوم التالي ارسلت الى برني رسالة اخبره عن الجواهر  
وعن الاميرة . فاجابني برسالة سأني فيها حمل الجواهر اليه حالا  
فاخذت الكيس وركبت القطار قاصداً بروكسيل وذهبت نوا الى

لو كنته اوروباً لمقابلة برنى فوجدت هناك رسالة باسمي من ديفيني  
يقول فيها انه يطلب مواجهتي لامر ذي بال

فتمجبت من مراد ديفيني واعلمه يريد ان يقتص مني ولكني  
احببت ان ارى ما يكون من امره . ثم اخذت ورقة وكتبت الى  
برنى ان يحضر المقابلة هو ايضاً . ثم تركت اللوكنده وذهبت لمقابلة  
هذا الرجل العجيب

فلما رأني قام وصافحني قائلاً — اشكرك يامسيو مارتين على  
شجاعتك ومحبتك لوطنك وقد اظهرت الجواهر كما كان مرادي انا  
قلت — وانا اشكرك لانك رمت قتلى

ثم جعلت الفت النظر لعل ادى برنى فنلقى القبض على ديفيني  
ونزج العالم من شره

ثم عاد فقال — واعلم يا مسيو مارتين انك لو عملت معي في  
هذه المسألة يداً بيد لما حصل شيء لك ولما علمت انك لا تروم  
مساعدي اخذت اسعى بنفسى فاتفقت مع اللصوص وصرت اعمل  
لاظهار الجواهر وانا اظاهر باتزافي معهم في العمل واعلم بان كل  
اعمالى لم تكن الا لتأخذ انت الكيس . ففقت احد اللصوص عند  
ما كنت انت مسجوناً وفتحت باب غرفتك وخرجت انا واللصوص  
من البيت ليتسنى لك الحصول على الكيس

قلت — وكيف أتت الاميرة الى هذا البيت

قل — قد علمت من كلامها ان اللصوص ارسلوا لها رسالة  
 مزورة بامضاء حبيبها فذهبت هذه المسكينة الى المكان المبين وهناك  
 انتظمت برجل قل لها ان حبيبها مريض يروم مواجتها في المستشفى  
 في لندن . فركبت القطار قاصدة لندن فما وصلتها حتى اسكها  
 اللصوص وسرقوا حايها وسجنوها في بينهم

قلت — فانت اذا قتلت احد اللصوص

قال — نعم ولم افعل ذلك الا ليخرج اللصوص من داخل  
 البيت فتأخذ انت الجواهر والاميرة وتنوذ بالفرار وقد علمت بعد  
 ذلك ان لرجل الذي قتته هو زعيم اللصوص  
 وفي تلك اللحظة حضر برني فما رأى ديفيني حتى تغير لون  
 وجهه ورفع قميصه عن رأسه وتقدم باحتشام

وقالت — وما تعني يا برني بهذا

قال — اعني ان الرجل الذي تعرفه باسم ديفيني ما هو  
 الا الملك ليوبولد بعينه

ف نظرت الى رجل الوقف بجانبني واذا به قد خلع لحيته  
 المستمارة واخذ ينظر الي وهو يضحك بكل قواه فدهشت لهذا  
 المنظر وكدت لا اصدق عيني

ثم قال الملك - اسمح لي يا مسيو مارتين ان اشكرك من  
صميم فؤادي على حسن صنيعك ومحبتك لملكك ولو لم انسترانا  
تحت اسم ديفيني لما ظهرت الجواهر  
ثم دعاني وبرني الى الغذاء في القصر الملوكي فلبينا طلبه وبعد  
ان انتهينا من الطعام آهواني الملك دبوساً جميلاً مرصعاً بالجواهر  
الثمينة

ثم اصدر الملك امره بامساك اللصوص ودسهم في السجن  
لينالوا جزاء ما جتته ايديهم الاثيمة

تمت

## المكتبة الوطنية

جميل البحري واخوه — حيفا

هي المكتبة الوحيدة في شمالي فلسطين ويوجد فيها كل ما يلزم الادباء عموماً ورؤساء وتلامذة المدارس والتجار خصوصاً من الكتب العربية والفرنسية والانكليزية والادوات الكتابية من دفاتر كبيرة وصغيرة وورق وخبث واقلام وريش ومحايات ومحافظ على اختلاف اجناسها ودرجاتها ونحوها. اما اسعارها فغاية في المهادنة وهي لا تفرق عنها في سوريا ومصر واوروبا كما انها مستعدة للاتفاق مع رؤساء المدارس لاستيراد اليهم الكتب التي يحتاجون اليها بالشروط الموافقة.



## مطبعة الزهرة

هي القائمة بمطبوعات المكتبة الوطنية وبطابع مجلة الزهرة في حيفا ومستعدة لتلبية كل ما يطلب منها طبعة من كتب ولوائح واوراق لزوم التجار وبطاقات اعراس وزيارات الى غير ذلك بكل دقة واتقان ونظافة

# نشىء جديد

في حيفا

طالعوه بامعان

محلات الخواجه مخايل ابو فاضل شهيرة في حيفا بجودة البضائع التي يقضى احد اصحاب المحل كل سنة اشهر طويلة في اوروبا لانتقائها من اشهر المعامل ارضاء للزبائن الكرام . . وقد اخذت على عاتقها ترغيباً لابناء الوطن ان تعين يوما من الشهر تسامح فيه بائعان كل ما يصير بيعه من بضائعها مهما بلغت قيمتها اى ان يكون بيعها ذلك اليوم مجانياً بلا لقاء ابدأ وهذا اليوم يصير تعيينه هكذا :  
تعين لكل يوم من ايام الشهر نمرة معروفة تقيد فيه كل المبيعات وتعطي ورقة لكل مشتري بنمرة اليوم وقيمة ما دفعه وعندما ينتهى الشهر يسحب على نمر الايام كلها والنمرة المسحوبة هي نمرة اليوم الذى يحق فيه لكل من اشترى شيئاً ان يسترجع دراهمه بموجب الورقة التي يكون حاملاها

ويصير المباشرة بهذا العمل ابتداء من اول شهر شباط وتعلن نمرة وتاريخ اليوم المسحوب في ( الزهرة ) وعلى باب المحل في آخر كل شهر لطاع عليها الجميع ويسارع الفائز الى استرجاع دراهمه .

## كلمة واحدة وحسب

من الأصدقاء الغيورين في إحدى مدتنا المجاورة من أظهروا كل تنشيط للزهرة وكتبوا اليها مراراً وتكراراً طالبين مواصلة مواصلة باعدادها كما انهم اهدوها الى غيرهم مثنى وثلاث ورباع ومنهم من زاد تنشيطاً بتحصيل الاشتراكات فقبض نقداً بدلات السنة الاولى مع تحاويل تقديمه من مكتبتنا لامره ومنهم زاد على ذلك بطلب كتب وادوات كتابية من مكتبتنا لزومه الشخصى كل ذلك وللزهرة وصاحبها لا يسهبان عن تلبية الطلب من جهة وواجب الشكر من جهة اخرى . ولكن لما جاء دور مراجعة هؤلاء الغيورين بما عليهم للزهرة وبما قبضوه لحسابها ولحساب المكتبة دراهم تقديمه سكنت الواحد واي سكوت عن الجواب بعد وعود اولية كثيرة وها سنة الزهرة الثانية تكاد تنهى على سكوت هذا المنشط الغيور رغم كتابتنا الكثيرة اليه . واما الثاني فقد ارضى وازيد ودفعه حنقه الى ارجاع الزهرة طالباً قطعها عنه ولكن دون ان يستد ما عليه من قيمة اشتراك سنتين واشتراك الذين اهدى اليهم الزهرة وثمن ما استلمه من المكتبة .

فمع شكرنا الحميم لمثل هؤلاء الغيورين نعود الى تذكيرهم (وهم يعرفون انفسهم) بما عليهم . فالزهرة لم تعرض عفواً عليهم كما انها لا ترسل ولم ترسل الا لمن طلبها ويطلبها مباشرة او بواسطة احد محبيها فمن اهم شروطها حفظ شرف القلم فليس هو بالامر الممتن ولا بضاعته بالسامة التي تعرض في اسواق الكساد .